

“Tussen Cash en Kunst”

Op 8 juni jl. organiseerden Dijkstra Beaumont Wealth Management en Trip Advocaten & Notarissen een presentatie voor relaties met als thema “Tussen Cash en Kunst”. De presentatie werd gehouden in “De Coendersborg” te Groningen.

Chiel Beaumont verwelkomde de gasten en introduceerde de sprekers en de onderwerpen die op het programma stonden. De onderwerpen staan in het teken van het verantwoord beheer over vermogen, nu en straks.

Een bijzonder woord van welkom werd gericht aan de heer Jop Ubbens, Chairman van het veilinghuis Christie’s te Amsterdam. Opmerkelijk is dat op het dieptepunt van de financiële crisis kunstvoorwerpen op sommige veilingen voor recordprijzen van de hand gaan. Geldt het adagium van veel beleggers “Cash is King” (deels) ook voor kunst? Waar overheerst bij dit soort aankopen of investeringen de ratio en waar de emotie? Zijn cash en kunst twee uitersten in het totale spectrum van vermogensbestanddelen? Het gehoor verwacht tijdens de presentatie hiervan een beeld te krijgen.

Hans Dessauvagie gaf namens Dijkstra Beaumont Wealth Management de presentatie “Een verantwoord vermogensbeleid, kunst of kunde?”. In deze presentatie betoogde de spreker dat voor een succesvolle beleggingsaanpak een gestructureerd en gedisciplineerd uitgevoerd proces een noodzakelijke voorwaarde is. Een proces waarin de “waan van de dag” of “goeroe-gedrag” de boventoon voert, zal op termijn minder succesvol blijken. Hij gaf hierbij een uiteenzetting van de planmatige benadering van beleggingsvraagstukken binnen Dijkstra Beaumont Wealth Management. Hierbij dient men in eerste aanleg altijd terug te gaan naar de kern – het eeuwenoude dilemma: de afweging tussen risico en rendement. De belegger heeft daarvoor een duidelijke visie op zijn beleggingsdoelstellingen nodig, alsmede een heldere kijk op zijn risicotolerantie en een *framework* waarbinnen hij dit kan plaatsen. Dit leidt uiteindelijk tot een afgewogen mix tussen meer risicozoekende beleggingen en behoudende, relatief risicomijdende beleggingen. De ene belegger kan uiteindelijk het accent leggen op een defensieve aanpak, voor een ander is wellicht een offensieve of neutrale aanpak passender. Vervolgens ging Dessauvagie in op de vraag hoe binnen Dijkstra Beaumont het beslissingsproces in elkaar zit ten aanzien van de uiteindelijke invulling van de portefeuilles. Tenslotte ging de spreker kort in op de actuele thema’s op de financiële markten, zoals de vooruitzichten voor economische groei, rente en inflatie en bedrijfswinsten. Tevens beschreef hij voor dat moment de aantrekkelijkheid van een aantal belangrijke beleggingscategorieën zoals aandelen (selectief aantrekkelijk), grondstoffen (positief), staatsobligaties (negatief), bedrijfsobligaties (kansrijk) en alternatieve beleggingen (positief op termijn).

Anne Deinema (Estate Planner) van Trip Advocaten & Notarissen geeft inzicht in diverse mogelijkheden om het vermogen, tegen de achtergrond van t.z.t. te betalen successiebelasting, optimaal te structureren. Testament, huwelijksgoederenregime en schenking zijn onderwerpen die hij successievelijk in relatie brengt met de Successiewet.

Geheel passend in het thema van de avond geeft hij beknopt aan hoe belangrijke kunstvoorwerpen ingebracht kunnen worden in een Stichting die op zijn beurt hierop certificaten uit geeft. Deze certificaten kunnen in (vrijgestelde) porties jaarlijks door de inbrenger geschonken worden. De verkrijger van de certificaten heeft na verloop van tijd de beschikking over alle certificaten en daarmee over het kunstvoorwerp.

Na een korte pauze was het woord aan Jop Ubbens. Na een persoonlijke introductie en een positionering van Christie's als vooraanstaand veilinghuis, nam Jop Ubbens zijn gehoor op speelse wijze aan de hand mee door de wereld van kunst en kunstveilingen.



Daarbij had hij ook nog twee prijsvragen in petto voor de gasten. Ubbens putte uit een rijke schakering van praktijkvoorbeelden die uiteindelijk tot de conclusie leidden dat de waarde (-ontwikkeling) van kunstobjecten zich lastig laat voorspellen. Naast economische omstandigheden en trends is het in het bijzonder de geschiedenis en herkomst (“provenance”) wat bepalend kan zijn voor de waarde en courantheid van een kunstobject. Schaarste en status spelen hierbij een belangrijke rol. Illustratief hiervoor was de veiling van de kunstverzameling van Yves Saint Laurent en Pierre Bergé in Parijs in februari dit jaar. Deze veiling leidde tot recordopbrengsten die elke verwachting te boven ging. Kort gezegd, voor de absolute top op kunst- en antiek gebied zijn de marktperspectieven blijvend gunstig.

Na een korte terugblik door Hugo Brouwer (Trip Advocaten & Notarissen) op de belangrijkste aspecten uit de gehouden presentaties en een dankwoord van hem tot de sprekers werd de avond afgesloten met een borrel. Tijdens dit informele gedeelte van de avond signeerde Jop Ubbens vele exemplaren van het boek over de Groninger kunststroming “De Ploeg” dat door Dijkstra Beaumont en Trip aan de gasten was geschonken.